

Kleiner Leitfaden für Teilnehmer/innen am Kammermusik-Kurs von MEV:

Wie musiziere ich sinn- und genussvoll?

Der Kammermusik-Kurs (nachfolgend "Kurs") gibt Musikliebhabern aller Länder, Altersgruppen, Ausbildungsgängen und Niveaus Gelegenheit, sich mit Gleichgesinnten zu treffen, zu lernen, Musik zu genießen, unter freundschaftlicher Anleitung erfahrener Musiker und Pädagogen.

Grundlagen

- Der Kurs kann Sie aufnehmen, wenn Sie auf Ihrem Instrument autonom und spontan zu spielen vermögen (ungefähr ab zweitem Niveau eines Konservatoriums oder einer allgemeinen Musikschule).
- Es werden keine Zweiergruppen (Duos) gebildet.
- Das Kursprogramm ist so aufgebaut, dass alle Teilnehmer in zwei ihrem Niveau entsprechenden Ensembles ("Ensemble" und "Gruppe" sind bedeutungsgleich) Kammermusik pflegen können.
- Gruppen mit vier und mehr Musikern und verschiedenen Instrumenten (einschliesslich Klavier und Gesang) haben Priorität.
- Das gute Zusammenspiel und der Lernerfolg sind abhängig von der realistischen und genauen Selbsteinschätzung des persönlichen Könnens der Teilnehmer (sofern dieses uns nicht bekannt ist) sowie der Zusammensetzung der Gruppen (Anzahl der Musiker, Instrumentenpalette, usw.).
- Je später eine Anmeldung erfolgt, desto später kann ein Ensemble gebildet werden.

Anmeldung

- Bei Ihrer Anmeldung geben Sie uns auf Ihrem Formular möglichst präzise Auskünfte über Ihre Erfahrung im Zusammenspiel, über schon erarbeitete Werke, persönliches Niveau, Alter, eventuelle im Musikunterricht erworbene Diplome usw.
- Falls Ihre Angaben nicht genügen oder ergänzt werden müssen, wird sich Herr Gilles Carré per Mail mit Ihnen in Verbindung setzen, um die fehlenden Informationen einzuholen.
- Es versteht sich von selbst, dass verspätete Anmeldungen, wenn überhaupt, nur noch im Rahmen von willkürlichen Gruppenbildungen berücksichtigt werden können.

Spielniveau

Dies ist eine delikate Frage. Sie verfügen über ein gewisses technisches Niveau auf Ihrem Instrument, darüber hinaus über Kenntnisse in Notenlesen und Musiktheorie, über Rhythmussicherheit, Sensibilität für Melodie und Harmonie sowie Erfahrung im kammermusikalischen Zusammenspiel. Es liegt im Interesse aller Teilnehmer, dass Sie sich auf diesem Gebiet nicht überschätzen.

Ihre Wünsche

- Sie können uns ein zu erarbeitendes Werk vorschlagen.
- Ideal (aber nicht Bedingung) ist, wenn ein Werk bereits mit Kollegen/innen abgesprochen ist und uns ein gemeinsamer Wunsch erreicht.
- Wir geben uns Mühe, jedes Jahr pro Teilnehmer einen an uns gestellten Wunsch zu erfüllen. Dies selbstverständlich im Rahmen der Machbarkeit und der Abhängigkeit gleicher oder ähnlicher Wünsche anderer Teilnehmer.

Bitte vergessen Sie nicht, dass der Wunsch des einen nur selten auch der Wunsch des anderen ist. Trotzdem möchten wir alle Teilnehmer voll integrieren und motivieren. In Ihrem und im Interesse aller bitten wir Sie, nur Werkvorschläge zu machen, für deren Realisierung Sie über das notwendige Rüstzeug verfügen. Im Internet können Sie sich leicht über den Schwierigkeitsgrad eines Werks informieren.

Definitive Gruppenzuteilung

Die Herren Gilles Carré und Jean Poinsoot stellen die Gruppen nach Vorlage aller verfügbaren Informationen und bestehenden Werksammlungen (auch solcher, die Sie mitbringen) zusammen. Im Kontakt mit allen Lehrkräften

des Kurses weisen sie die Teilnehmer auf Grund derer Wunsch- oder Erfahrungsangaben den diversen Ensembles zu. Sie berücksichtigen dabei das musikalische und pädagogische Gewicht eines Werks, im Vergleich mit dem Profil, der Anzahl und der Art der Instrumente der Teilnehmer. Ziel ist die Integration aller. Die endgültige Zuweisung zu den Ensembles erscheint auf der Webseite von MEV www.euromusica.com.

Musiknoten

Der Erwerb der Noten ist Sache der Teilnehmer (Ausnahmen vorbehalten). Sobald Ihre beiden Ensembles gebildet sind, nehmen Sie per Mail mit Ihren Partnern Kontakt auf und sprechen sich ab über die Verteilung/den Versand der Einzelstimmen.

Gilles Caré – Jean Poinso
Musikalische Kursverantwortliche